¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

Este mes hemos tenido algunas menos preguntas de lo habitual, lo que nos permite ser un poquito menos telegráficos. Vamos con las respuestas.

@uTeNaDaRK ***Guardianes de la Galaxia*** de **Abnett** y **Lanning** lo completaremos en ***Colección Extra Superhéroes***, con todos sus eventos ligados, incluido "El Imperativo Thanos". De momento, no está previsto que aparezca en otros formatos, aunque es un material que se ha vuelto muy goloso a causa de las pelis. "La Guerra del Caos" no está previsto recuperarla. Antes tendríamos que recuperar también ***El Increíble Hércules***, y está complicado. Sobre "La trilogía del Infinito" y su edición hablaremos antes de que acabe el año. Y, con mucha probabilidad, serán buenas noticias.

@yuntalucciano1 Le gustaría ver **El Tigre Blanco** en ***Marvel Limited Edition***. A nosotros también. Es un contenido fabuloso para esa línea, como los seriales que formaban parte de *The Deadly Hands of Kung Fu* y otros magazines de los años setenta. Crucemos los dedos para que sea posible llevar a cabo nuestros planes al respecto.

@nandoconde El objetivo con ***Marvel Gold. El Asombroso Spiderman*** es enlazar con los ***Marvel Héroes*** que ya se están publicando a partir de la etapa de **Roger Stern**. Nos quedarían un par de volúmenes pendientes. A partir de ahí, podríamos seguir con los siguientes tomos también en ***Marvel Gold***, pero no sería prioritario, como ahora.

@fseguramorillas No sabemos el número exacto de autores españoles que están trabajando en Estados Unidos. ¡Muchos y excelentes! Una vez hicimos cuentas y nos salían más de cincuenta, pero seguro que ahora el número ha subido.

@noentiendoelfinal A nuestro juicio, **Marvel** debería digitalizar todavía mucho material pendiente de la **Franquicia Mutante** de los años ochenta, por no hablar de los imposibles a causa de problemas de derechos, como **Micronautas** y **Rom**. En general, de unos pocos años a esta parte, **Marvel** se ha puesto las pilas con las reediciones, lo que nos permite a nosotros tener una mayor capacidad de actuación a la hora de ofrecer ese material en castellano, así que crucemos los dedos.

@SuerManuMolina La traducción al castellano de *Occupy Avengers* (***Vengadores Indignados***) recurre al término equivalente más aproximado en nuestro idioma. Una traducción literal no se hubiera entendido.

@lovefoxx ***Thor: Diosa del Trueno*** saldrá en ***Marvel Deluxe***, claro está, junto a toda la etapa de **Thor** escrita por **Jason Aaron**, y ***Spiderman Superior*** en su serie de ***Marvel Saga***, cuando llegue el momento. Paciencia, que sabemos que falta un poquito todavía.

@SciKness ***Moon Girl y Dinosaurio Diabólico*** es serie abierta. No sabemos cuándo terminará, si es que lo hace. Y tienes razón: deberíamos recuperar "Dios ama, el hombre mata". Todo sea que surja la oportunidad.

@WilsonCzarniano Nos gustaría recuperar también la segunda miniserie de **X-23**, subtitulada "Blanco X". Ojalá el cine nos dé una oportunidad.

@rikrdo995 ***New X-Men*** de **Grant Morrison** está editada en un coleccionable relativamente reciente. En el futuro, podría reeditarse en otro formato, quizás ***Marvel Saga*** o ***Marvel Héroes***.

@Todo_Libros ***Marvel Saga. Daredevil*** llegará hasta "El fin de los días", habiendo cubierto las etapas de **Brian Michael Bendis**, **Ed Brubaker** y **Andy Diggle**, pero no incluirá la de **Mark Waid**.

@martiprosper Es probable que ***Guardianes de la Galaxia*** continúe apareciendo en ***Integral***. Todo sea que encontremos el hueco.

@TheMariest **Rayo Negro** será ***100 % Marvel*** tapa blanda, probablemente. ***Los Defensores*** de **Brian Michael Bendis**, en grapa. No podría ser de otra forma.

@publio_elio La miniserie que enfrentaba a **El Castigador** contra **Bullseye** no estará incluida en ***Marvel Saga. El Castigador***. No tiene relación con la etapa de **Garth Ennis**. ¡Aunque estaba francamente divertida!

@Obivalderobi A nosotros también nos está gustando mucho ***El Asombroso Spiderman: Renueva tus votos*** y nos lo estamos pasando en grande con ella. Ojalá que continúe durante mucho tiempo.

@imo_draco La situación con la que terminó **Hulk** en "Miedo Encarnado" se resolvió a lo largo de la etapa de **Jason Aaron** en la serie del personaje.

Nuestro infalible generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@nandoconde**, que se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag *#MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que él nos diga.

CONCURSO MARVEL AGE nº 20

El tema del concurso de este mes será: **EL LEGADO DE JACK KIRBY**. Entre todos los artículos que recibamos en **jclemente@panini.es** escogeremos el mejor, lo publicaremos en *MARVEL AGE* nº 20 y obsequiaremos al autor con un ejemplar de ***Marvel Gold*** en tapa dura o ***Marvel Héroes*** que quiera y tengamos disponible.

Extensión: entre 3.000 y 6.000 caracteres con espacios, escrito en Word. ¡El plazo termina el 1 de julio!

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tucker Chet Markus, Sarah Cooke con textos de **Marvel.com, Miguel Ángel Oeste, Joan Manuel Soldevilla Albertí, Juan Carlos Bonache**

Traductores:
Uriel López, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL AÑO 2 - NÚMERO 18 - JUNIO 2017
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Responsable de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO y BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

Este julio, se publica el último número de ***Guardianes de la Galaxia*** escrito por **Brian Michael Bendis**. Concluye así una etapa de más de medio centenar de episodios, aparecidos a lo largo de los últimos cuatro años. La colección se encuentra entre las más comerciales y mejor vendidas de **Marvel**, una posición que a buen seguro no hará sino mantenerse en la nueva y prometedora era que se abrirá a partir de septiembre, con **Gerry Duggan** y **Aaron Kuder** como equipo creativo. El éxito del que se ha alzado como grupo cósmico por excelencia de **La Casa de las Ideas** es una de esas agradables sorpresas que nos está deparando la segunda década del siglo XXI. Los actuales **Guardianes de la Galaxia** fueron concebidos en 2008, por **Dan Abnett** y **Andy Lanning**. Para ello, tomaron un nombre extraordinariamente evocador, pero que **Marvel** llevaba mucho tiempo sin utilizar, y bucearon en el cajón cósmico de la editorial, para dar con un puñado de personajes de igual manera sugestivos e infrautilizados. Con todos esos ingredientes, y junto a artistas tan espectaculares como **Paul Pelletier** o **Brad Walker**, **DnA** conjuraron una cabecera que de inmediato alcanzó la categoría de serie de culto. Durante sus dos años de existencia, y junto a ***Nova***, vertebró una nueva **Marvel Cósmica**, diferente a la que diera vida **Jim Starlin** en los setenta, aunque se apoyara con respeto reverencial en su legado. El proyecto de aquellos **Guardianes de la Galaxia** llegó a su fin en 2010, tras la publicación de veinticinco números americanos y dejando un gran sabor de boca.

La historia podría haber terminado ahí, pero entonces **Marvel Studios**, tratando de expandir su **Universo Cinemático**, decidió recurrir a ellos y hacerlos protagonistas de la más arriesgada de sus películas hasta la fecha. Porque, al contrario que podía pasar con **Iron Man**, **Thor** o **Capitán América**, los **Guardianes** eran absolutos desconocidos para el gran público, y al contrario que estos su trayectoria en las viñetas era muy corta: apenas un par de años en contraposición a décadas de cómics. No importó, y con su humor gamberro, su apelación a la nostalgia ochentera y su apuesta por lo poco convencional, *Guardianes de la Galaxia* se alzó entre las películas más taquilleras y aclamadas de 2014, un auténtico bombazo que ha continuado con su secuela, *Guardianes de la Galaxia vol. 2*, estrenada este 2017.

En paralelo, a través de la etapa de **Bendis**, **Peter Quill** y compañía han alcanzado una posición de relevancia total dentro del **Universo Marvel**. En estos años, hemos asistido a guerras interplanetarias, conspiraciones espaciales, actos heroicos, amores intensos, amistades inquebrantables, revoluciones políticas e innumerables momentos de épica, acción y comedia. A día de hoy, **Los Guardianes de la Galaxia** se miden en igualdad de importancia con los más populares personajes de la editorial, y eso es un logro impresionante para la que, hace menos de una década, sólo era una muy digna colección minoritaria. Es también la demostración de que hay cómics muy pequeños que pueden llegar a ser muy grandes. ¿Cuál será el siguiente en hacerlo? Estamos deseando descubrirlo.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

ESTO ES UN CLÁSICO EN EL CASTIGADOR. LES PROVOCA TANTO TEMOR A LOS DELINCUENTES QUE ...
... CUANDO SE LOS ENCUENTRA CARA A CARA ESTOS SIEMPRE ACABAN ORINÁNDOSE ENCIMA.
MALDITO FRANK CASTLE.
CONTROL de DAÑOS: División Limpieza
Abono para Groots

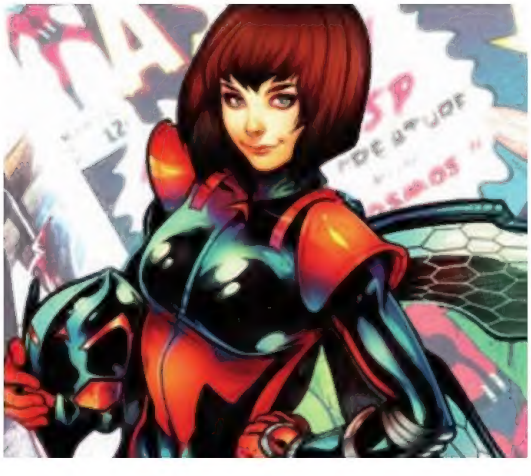
INVENCIBLE IRON MAN: RIRI DESCUBRE EL MUNDO

POR SARAH COOKE

¡ATENTOS A LAS POSIBLES ALIANZAS DE IRONHEART!

A medida que **Riri Williams** se acomoda en su papel de **Ironheart**, la veremos encontrarse con muchos de los héroes y villanos del **Universo Marvel**. Recientemente ha hecho equipo con **Pepper Potts**, y en *Invencible Iron Man* nº 80 veremos cómo tropieza nada más y nada menos que con el **Mercenario Bocazas**: ¡**Masacre**!

¿Con qué otros héroes y villanos nos gustaría ver a **Riri**? Veamos algunos emocionantes ejemplos...



Nadia Pym/La Avispa
Nos encantaría ver a **Riri** encontrarse con **Nadia Pym**. Aunque no nos imaginamos que **Riri** se incorpore oficialmente a **G.I.R.L.**, estos dos genios femeninos y superheroínas incipientes probablemente puedan aprender mucho la una de la otra. Combina la alegre disposición de **Nadia** con la actitud decidida de **Riri** y tendrás una pareja imparable.

Kamala Khan/Ms. Marvel
A estas alturas ya hemos visto cómo **Riri** está empezando a asumir su papel de superheroína; no es fácil de hacer, cuando también tienes que equilibrar tu vida familiar y tu vida de adolescente. **Kamala** sabe algo al respecto, y probablemente podría dar valiosos consejos a la intrépida **Ironheart**. Y dado su reciente entusiasmo por ayudar a los jóvenes héroes a luchar por el bien –un impulso que fue decisivo para formar la más reciente encarnación de los **Campeo-**

nes– la **Srta. Khan** probablemente estaría más que dispuesta a echar una mano a **Riri**.

Carol Danvers/Capitana Marvel
La línea entre el bien y el mal no siempre está completamente clara, lo cual es una lección que **Riri** tendrá que aprender mientras negocia las aguas revueltas del superheroísmo. Dados los acontecimientos recientes de ***Civil War II***, **Carol** podría dar algunas pistas a nuestra heroína sobre el difícil territorio ético que tendrá que recorrer. Y aún más, a pesar de los desafíos a los que se ha enfrentado recientemente, la **Capi** es una líder extraordinaria, y podría transmitirle lo que ha aprendido en ese aspecto.

Medusa
No podemos describir a **Riri** exactamente como un animal social. Tenía una sola amiga íntima, que encontró su fin en un trágico tiroteo. Y su inteligencia siempre ha hecho que se sienta como una extraña. Por supuesto, **Medusa** entiende esa sensación. Como reina de los **Inhumanos**, **Medusa** vive en el mundo humano, pero permanece apartada del mismo. Sin embargo, sigue esforzándose por abordar los conflictos con toda la empatía y el entendimiento posibles, aunque se trate de las situaciones más complicadas, como la batalla actual entre los **Inhumanos** y los mutantes. **Medusa** podría servir de ejemplo de alguien que intenta dar la mejor versión de sí misma y tomar siempre la alternativa más noble.

Steve Rogers/Capitán América
Vale, con todas esas locuras de **Hydra** que están pasando, el **Capi** está en un momento raro. Pero todo el mundo le ve como una leyenda. El héroe definitivo. **Riri** probablemente pensaría que conocerle y luchar a su lado es una experiencia histórica. Significaría que ha llegado a la cima como superheroína. Y queremos que **Riri** tenga ese momento.

Loki
Como **Tony Stark**, **Riri** tiene la fuerza del traje de **Iron Man** a su disposición, pero también se apoya en su inteligencia para luchar con los villanos. **Loki** está reconocido como uno de los villanos más listos que existen, pero su inteligencia es de otro tipo. Sabe cómo entender a las personas y manipularlas.

Nos gustaría ver el poder mental bruto de **Ironheart** contra la astucia del **Dios del Mal**. ¡Además, así tendríamos una aparición estelar de **Jane Foster**!

Cráneo Rojo
Muchos de los villanos del **Universo Marvel** poseen alguna cualidad redentora. Podemos comprenderlos a cierto nivel, incluso simpatizar con ellos. Pero eso no ocurre con Cráneo **Rojo**. En gran medida, lo consideramos la encarnación del mal puro, básicamente el supervillano clásico. Por ese motivo, nos encantaría ver cómo **Riri** le zurra.

MODOK
Cierto que este tío se ha alejado un poco del negocio de los supervillanos últimamente, pero nos encantaría verle volver para que pudiera darse de cabezazos con **Riri**. Al igual que **Ironheart**, **MODOK** ha utilizado la ciencia en su beneficio, pero ese beneficio no suele servir a nadie más. Durante el tiempo que pasó en **IMA,** este villano se convirtió en el científico malvado quintaesencial. Nos resultaría muy interesante ver a **Riri** enfrentarse a un malo que utiliza la ciencia de esta manera, ya que ella por el contrario intenta emplearla en nombre del bien común.

Dinamo Carmesí
Hemos visto unas cuantas versiones del **Dinamo Carmesí** a lo largo de los años, y múltiples personas han llevado su manto. Algunos incluso han cambiado de bando y han hecho equipo con **Tony Stark**. Pero básicamente, consideramos al **Dinamo Carmesí** como el **Iron Man** "bizarro". A menudo tiene nuevas tecnologías que probar contra nuestro héroe. ¿Qué mejor villano para que **Riri** pruebe sus poderes?

Whitney Frost/Madame Máscara
Máscara y **Tony** tienen una historia complicada, por no decir otra cosa. En determinado momento, incluso vivieron un romance. Así que no nos sorprendería descubrir que algunas de las viejas historias de **Whitney** con **Stark** alcanzan al nuevo papel de **Riri**. Estamos bastante seguros de que **Ironheart** podría resolver sus conflictos con **Madame Máscara** de forma diferente a como lo hizo **Tony**. Se dejaría de dramas y se limitaría a repartir cera.

¡Descubre con quién hace equipo **Riri** en ***INVENCIBLE IRON MAN*** nº 80! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

RIRI WILLIAMS, CORAZÓN DE HIERRO

GANADOR CONCURSO MARVEL AGE

POR MIGUEL ÁNGEL OESTE

"¿Quién no ha pensado alguna vez en su adolescencia en ser un superhéroe?", se pregunta el personaje de *Kick Ass* ideado por **Mark Millar** y **Johh Romita Jr.** En los años ochenta, el adolescente que yo era no dejaba de preguntárselo. Imaginaba que me podía picar una araña radioactiva; o esperaba que un camión con productos químicos me dejara ciego y potenciara el resto de mis sentidos; o quizá que una mañana al despertarme descubriera que era un mutante. Parecía difícil, pero no imposible. Lo intenté con el arco. No tenía "ojo de halcón". Hasta que me encontré con **Tony Stark**. Él no tenía poderes. Sin embargo, aquel hombre había creado a **Iron Man** y se enfundaba en su armadura para ser un superhéroe. En los ochenta, **Iron Man** me acompañaba en la creencia de que no había nada imposible si se trabaja lo suficiente en ello. En aquellos años, además, era complicado toparse con afroamericanos en la calle y, por supuesto, las chicas apenas leían cómics –al menos las chicas de mi entorno–; el cómic era cosa de chicos, como el fútbol. Eran los ochenta. Afortunadamente todo ha cambiado. En la actualidad uno tiene amigos afroamericanos, las niñas leen cómics y superan a los niños en casi todo. Pero estábamos en los ochenta y noventa. Mis recuerdos son los recuerdos de las portadas **Forum** de *Iron Man*. **Tony** se autodestruía, sumergido en el alcohol, y lo sustituía **James Rhodes**, un afroamericano. Luego, **Tony** volvía a ser **Iron Man**. La armadura del **Hombre de Hierro** es la armadura de los creyentes. No en un sentido fanático ni religioso, sino en la certeza de cómo las ficciones nos hacen comprender la realidad a la que nos enfrentamos y también conocer nuestras debilidades para superarlas.

Ahí está el ejemplo de la nueva **Iron Man, Riri Williams**, una supergenio. Un personaje fascinante. Una atractiva afroamericana de quince años, con un pasado jodido. Un modelo de que los traumas se pueden superar para convertirse en aquello que se desea. **Riri**, aquella niña que se aburría en el colegio porque era una superdotada, afronta la pérdida de seres queridos gritando que le encanta este mundo. Un personaje que establece conexiones entre el cine y los cómics, porque todo está conectado. Más allá de las difíciles situaciones que se afrontan entre la infancia y la adolescencia, los buenos cómics proyectan iconos y héroes positivos que encuentran su correspondencia en los jóvenes en su inevitable paso hacia la edad adulta: en el descubrimiento de que la vida es finita, de que el corazón puede dejar de latir en cualquier momento. Cuando uno menos se lo espera. Y eso es algo que **Riri Williams** conoce de primera mano: el rostro de su amiga muerta. Pero la muerte es lo que impulsa a vivir a **Riri**. Más, si cabe, en una etapa tan vibrante como la adolescencia.

Marvel siempre ha sabido leer y reflejar los cambios sociales, para conectarse a la sensibilidad de cada época y, a veces, anticiparse a ella. En los últimos años, a pesar de las voces disidentes contra esta estimulante **Marvel** de la "diversidad" donde se inserta **Riri Williams**, **La Casa de la Ideas** ha radiografiado el mundo de hoy, con sus falsedades y miserias, para rasgar el velo de la verdad. Por eso le ha dado una voz más relevante –ya era hora– a los personajes femeninos, sean chicas musulmanas de origen paquistaní como **Kamala Khan** –la actual **Ms. Marvel**–, secundarias como **Jane Foster** –**Thor**– o esta **Riri Williams**, que recoge el testigo del pasado de **Iron Man** con la energía que tenía el original, amplificado con múltiples lecturas por los autores **Brian Michael Bendis** y **Stefano Caselli** en *Invencible Iron Man*. Un cómic que recoge toda la historia del personaje y dialoga con el presente. Un cómic que mira a los ojos de la vida desde la pérdida. Un cómic que, seguramente, les gustaría hacer hoy a **Stan Lee, Larry Lieber, Don Heck** y **Jack Kirby**, creadores de **Iron Man** en el ya lejano 1963. ■

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

LEGIÓN: EL SUEÑO DE LA RAZÓN

Cartografía de la mente.

Las adaptaciones **Marvel** de la **Fox** pueden ser tan esquizofrénicas como **David Haller**, pasando en apenas unos meses de la hecatombe Fantástica al fenómeno ***Deadpool***. No digamos ya su rumorología: el mismo octubre de 2015 en que el canal **FX** y **Marvel Television** anunciaron el asalto mutante a la pequeña pantalla, **Marvel Comics** cancelaba ***Los Cuatro Fantásticos*** y desvelaba el envenenamiento por Terrígeno del **Homo Superior**, desatando las contradictorias especulaciones de boicot comiquero y convergencia fílmica, representativas no obstante de una incertidumbre que no lograron despejar las precuelas, pero sí en gran parte ***Deadpool***, ***Logan*** y la próxima "**ResurreXión**" de los cómics, rotundamente revalidadas por ***Legión***.

Un avance que sería imposible si los superhéroes no vinieran superando progresivamente sus convenciones. Quién hubiera dicho, cuando **Fox** y **Marvel** se enfrentaban hace 15 años por "**Mutant X**", que el principal reclamo de su primera serie conjunta no sería aquella disputada "**X**", sino el sello autoral de su *showrunner*, **Noah Hawley**. Bregado en procedimentales como "**Bones**" y ascendido a principal referente de **FX** tras el inesperado éxito de "**Fargo**", ha preparado ***Legión*** a la vez que la tercera temporada de aquella y su quinta novela, ***Antes de la caída***, y su adaptación cinematográfica para **Sony**, ejerciendo, además, de productor ejecutivo, creador, guionista y director de ambas series; al menos reconoce que duerme poco. También continúan el productor **John Cameron** (ya desde la película original de los hermanos **Cohen**), las actrices **Rachel Keller** (Syd) y **Jean Smart** (Emilie), y algunas piezas clave de su potente identidad estética, como la fotografía de **Dana Gonzales**, el montaje de **Regis Kimble**, el vestuario de **Carol Case** o la banda sonora de **Jeff Russo**. Pese a lo cual, "**Fargo** y "**Le-**

Noah Hawley y **Dan Stevens**. Fotografía de **F. Scott Schafer** para la revista *Variety*

gión" no podrían distar más entre sí, compartiendo su sentido poético antes que su vocabulario.

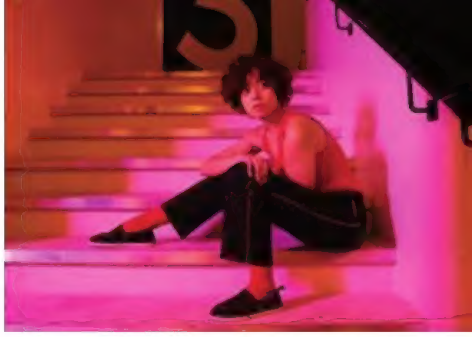
Todo en ***Legión*** deja patente la ambición de construir un mundo propio. **Hawley** ya recreó similarmente "**Fargo**" desde sus cimientos, pero manteniendo y ampliando sus claves al resto del universo **Cohen**. Es de hecho un genuino aficionado al cómic, y fue quien propuso un protagonista tan improbable, pero que encaja tan perfectamente en su particular imaginario, como **David Haller**, en una verdadera simbiosis entre obra de autor y de personaje. Un desafío inaudito para el lector acostumbrado a ir un paso por delante de las adaptaciones, pero que a cambio nos permite participar de una perspectiva tan única como la de **David**, aunque sea a través del filtro de su *showrunner*. ***Legión*** podía ser todo menos convencional, y su triunfo es que sigamos reconociendo a **David** en ella.

Todo vale, desde el surrealismo a la psicodelia, del humor absurdo al terror, de **David Lynch** a **Sigmund Freud**, **Buñuel**, **Bollywood** o los **Monty Python**. Un cóctel tan atípico como la propia presentación de **Legión** por **Chris Claremont** y **Bill Sienkiewickz** en *The New Mutants* #26-28 USA, 1985 (***Marvel Gold. Los Nuevos Mutantes: El origen de Legión***), pero extrañamente coherente, haciendo partícipe al espectador de un rompecabezas en el que los huecos se pueden presentar antes que las piezas, pero en el que todo debe encajar. El interrogante se abre desde el monumental prólogo, y parece imposible que la serie pueda sostenerse sobre ese único alambre, pero con alguna caída puntual del ritmo, acierta a desestabilizarse aún más cada vez que creemos controlar sus límites. No es casual que el detonante de la crisis de realidad de **David** reciba el nombre del malogrado primer líder de **Pink Floyd**, **Syd Barrett**, la banda sonora perfecta para una enfermedad mental, en palabras de **Hawley**. Contrariamente, sólo se refiere indirectamente al cómic para explicar sus referencias, remontando por ejemplo el adjetivo "uncanny" de **La Imposible Patrulla-X** al ominoso "Unheimlich" freudiano, el terror de lo que es familiar pero actúa de modo extraño, encarnando los miedos infantiles de **David**.

Un espacio alucinógeno que convierte en real un reparto en estado de gracia. A destacar el duelo interpretativo entre un muy versátil **Dan Stevens** (**David**) y la magnética **Aubrey Plaza** (**Lenny**), capaces desde la contención y la sobreactuación respectivamente, de generar tanta empatía como miedo, y sobre todo de reírse de sí mismos, para que nos podamos tomar en serio unos personajes tan extremos. Pese a lo desigual de los secundarios y un cierto abuso de los poderes mentales, para abaratar la producción además de manipular nuestra percepción, el tamaño de la pantalla se confirma como inversamente proporcional al desarrollo de los personajes.

La aparente "desobediencia" de la adaptación es sólo aparente, llegando las respuestas cada vez más desde el cómic, y abriéndose la serie al trasfondo de las películas, según avanza la trama. Su encaje es todavía prematuro, partiendo **Hawley** de que debía valerse primero por sí misma. Esa silla de ruedas era lo más que podía concretarse la filiación de **David**, aunque ningún lector habrá quedado insatisfecho con el *flashback* de la pizarra. Colateralmente, **Haller** se convierte en el apellido adoptivo de **David**, lo que en principio excluye a **Gabriella Haller** como su madre, postulándose claramente **Moira**, conforme a la ultimatización conjunta de **Legión** y **Proteo**. La estética retrofuturista y muy específicamente el contexto de las Divisiones, concuerdan más con ***Logan*** que con ***Deadpool***, por lo que podemos especular con algún punto intermedio entre ambas, lo que permitiría además recuperar el Destino Manifiesto de la saga, aunque retrotrayéndose paradójicamente al escenario del telefilme de ***Generación-X*** de 1996. Y por último, el paralelismo de **Melanie** con una madura **Emma Frost** abre también la puerta al de **Oliver** con el **Sebastian Shaw** sesentero de ***X-Men: Primera Generación***, si la desconcertante interpretación del cómico **Jemaine Clement** y el juego retro no hubiera desactivado antes nuestras alarmas. Añádase que la serie se desarrolló en paralelo a la cancelada "**Club de Fuego Infernal**", y tenemos en los **Bird** a unos muy probables **Rey** y **Reina Blancos**, a la espera de descubrir en la ya confirmada segunda temporada si la inspiración de **Summerland** es la **Escuela de Massachussets** o **Los Infernales**.

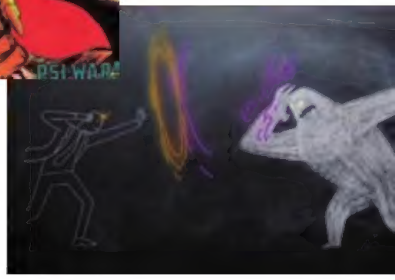
El legado de las precuelas pervive en la punta de lanza de la expansión televisiva mutante, conforme a la tradición de la franquicia de desechar y absorber a un tiempo su inverosímil continuidad. Sin escapar aún de su encrucijada, el **Homo Superior** ha roto definitivamente los límites de los superhéroes como género. ■



THEY SAY THEY LOVE YOU--
-- BUT WHEN IT'S YOUR LIFE OR THEIRS, THEY'LL DUMP YOU EVERY TIME
Y'ASK ME, THE SCUM GET WHAT THEY DESERVE
WHO ARE YOU?!
CINDI!

Lenny y **Cindy**, una pista reservada al lector.

La herencia del padre.



El blanco nunca pasa de moda.

LOS GUARDIANES DE LA GALAXIA: GREATEST HITS

por Tucker Chet Markus

¡BRIAN MICHAEL BENDIS NOS REVELA SUS MOMENTOS FAVORITOS DE SUS CASI CINCO AÑOS CON EL EQUIPO!

Atrapados en la Tierra y dispersos por todo el planeta, si hay algo que pueda volver a reunir a los **Guardianes de la Galaxia** es un enemigo común. ¡«Varados» llegará a su fin con el último número del guionista **Brian Michael Bendis** en *Guardianes de la Galaxia* nº 53!

Tras casi cinco años vagando por el universo y a veces salvando la papeleta, ya es hora de que los **Guardianes** y uno de los guionistas más prolíficos de **Marvel** vayan cada uno por su lado. Una era de la historia del grupo llega a su fin en esta entrega doble con **Valerio Schiti** y un equipo de artistas invitados primeros espadas.

Para celebrar este logro, **Brian** echó la mirada atrás a sus momentos favoritos junto al supergrupo más disfuncional de la galaxia.

Marvel: Empecemos por lo mejor de lo peor: ¿tu villano favorito?

Brian Michael Bendis: El padre de **Peter**. Fue una de las razones por la que quise escribir la cabecera después de haber hecho el trabajo de documentación con el **Comité Creativo Cinemático de Marvel**. Estábamos debatiendo si **Guardianes** era una franquicia cinematográfica o no... Entonces sólo eran una cabecera de culto. Me mandaron material y algunas cosas que se les habían ocurrido, y me puse a leer. Todo aquello ya lo había leído como fan, pero hacerlo pensando en el potencial global fue muy interesante. Y la historia de origen de **Peter** me emocionó muchísimo, porque es tan buena como la de **Spiderman** o la de **Superman**, aunque no tan conocida. La pureza de la narración es hermosa. La nave de un rey se estrella en la Tierra en mitad de una guerra espacial, éste se enamora de una terrícola, la deja embarazada, vuelve a la guerra espacial, y la mujer se queda en el planeta con un bebé medio alienígena... y el chaval ni se entera. Es fenomenal. Y cuando crece y llega a saber quién es, va y resulta que «¡La leche, tu padre es un gili de dimensiones galácticas!». La mayoría de los reyes no son conocidos por su amabilidad, precisamente, así que meternos de cabeza en aquello durante casi el primer volumen entero fue muy divertido; me moría de ganas de escribirlo.

Marvel: ¿Estrella invitada favorita?

Brian Michael Bendis: Justo anoche escribí mi despedida de **Guardianes**, así que lo tengo reciente. Creo que tener a **Tony Stark** en el espacio tanto tiempo como lo tuvimos nosotros en su momento de esplendor como estrella de cine fue muy emocionante. Además, nos divertimos mucho con él... Menuda excursioncita se pegó. Y liarlo con **Gamora** fue la monda, y algo que suele aparecer muy frecuentemente en mi **Tumblr**. Le va bien como una de las grandes parejas superheroicas.

Marvel: ¿Evento o crossover favorito?

Brian Michael Bendis: Tengo muy buenos recuerdos de «El Juicio de Jean Grey», aunque fuera un *mini-crossover* independiente. Me encanta cuando **La Patrulla-X** va al espacio y sus historias raras, la idea de traer a **Jean Grey** al presente y de que fuera una asesina de masas cósmica —en lo que respecta a la mayoría de gente, al menos—, una maníaca genocida. Someterla a juicio y escribir ambas colecciones al tiempo para asegurarme de que todo ocurriera de forma orgánica en ambas fue la mar de emocionante.

Fue en plan: «Ooooh, ¿sabéis qué no se ha contado nunca? Esta historia. ¡¿Y voy a guionizar las dos cabeceras!? ¡Y —ay, Dios mío— **Kitty** y **Peter** se enamoran en el proceso!». Disfruté de todo eso, y mucha gente me hace saber que ellos también. Supongo que ésa es mi historia favorita para todo el mundo. Al menos, es la que más me comentan.

Pero creo que probablemente mi crossover favorito sea «El Vórtice Negro», cuyo argumento era de **Sam Humphries**, aunque pensé que hablaba bien de nosotros que, como grupo de guionistas y artistas, fuéramos añadiendo material a los cómics galácticos en el transcurso del último par de años. Hubo interacciones muy interesantes entre todos los personajes. Estábamos muy metidos.

Aunque tengo que decir que —por raro que parezca— los **Guardianes** siempre estuvieron en su propio mundillo, y conozco a gente que le gusta eso de la cabecera. Una de las órdenes que tenía era situarlos en un puesto más central del **Universo Marvel**, así que los incluí en *Infinito*, que fue la primera vez que aparecieron en una de mis cabeceras, en un *crossover*. Ya solo que aparecieran en el evento fue muy sorprendente, porque nunca los habían sacado en algo así. Ese momento fue muy emocionante para mí.

Marvel: ¿Pelea favorita?

Brian Michael Bendis: Kevin Maguire es uno de mis artistas de cómic favoritos de todos los tiempos y conseguimos que nos dibujara un par de números. Y fue cuando **Gamora** y **Angela** formaron equipo [*Guardianes de la Galaxia* nº 45]. Creo que su trabajo en esa entrega fue soberbio. Infiltrarse en un planeta supuso un combate enorme, y pensé que lo había hecho excepcionalmente bien.

Marvel: ¿Tu cita de Groot favorita?

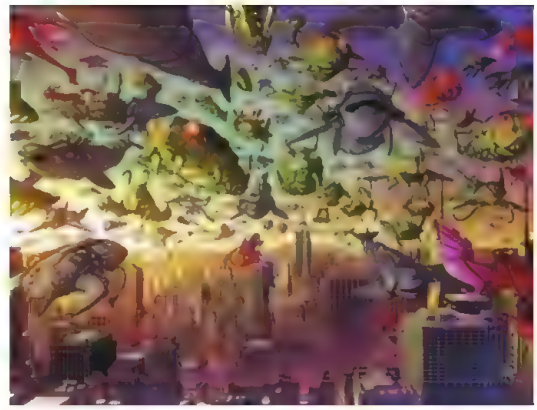
Brian Michael Bendis: Pues la verdad es que tengo una anécdota muy divertida sobre eso. El año pasado estábamos haciendo la serie *Powers*, y yo estaba en plató, porque guionizaba los episodios. Allí había una mesita donde me sentaba y escribía cómics de **Marvel** mientras preparaban la iluminación y demás. A veces pasaba horas sin tener nada que hacer, por lo que me sentaba allí y escribía. Así que estaba sentado en la esquina, escribiendo, y uno de los actores, **Sharlto Copley**, no dejaba de mirar por encima del hombro pensando que estaba con el guión de la serie. Estaba escribiendo ***Guardianes de la Galaxia***. **Sharlto** se me acercó por detrás y sin venir a cuento leyó lo que vio en mi pantalla y gritó: «¡¿Soy Groot!?». Resulta que no tenía ni idea de quiénes son los **Guardianes de la Galaxia**, no había visto la peli ni sabía qué significaba «Soy Groot». Era una de esas páginas en las que **Groot** no deja de interrumpir; ésa es la gracia,

solo dice «Soy Groot, soy Groot», así que **Sharlto** pensó que se me había ido la pinza. Cuando gritó «Soy Groot», los demás en el plató se sobresaltaron en plan «¿Por qué narices está gritando "Soy Groot"?», porque ellos sí que pillaban la referencia. Fue un momento hilarante único en la vida: él se puso a gritar «Soy Groot, soy Groot», y no tenía ni idea de por qué la gente se reía.

Pero uno de mis momentos favoritos de guionizar la cabecera fue la cubierta alternativa de **Dale Keown**, en la que la broma es que **Jean Grey** está hablando con él y puede traducir su «Soy Groot» en lo que quiere decir, y sus palabras son muy poéticas. Probablemente me esforzara más con esas palabras que en nada más que hiciera aquel año. Con eso tenías una pequeña muestra de qué pensaba **Groot** en realidad, y mucha gente me lo comentó, así que fue bien.

Marvel: ¿Y tu guardián favorito?

Brian Michael Bendis: ¡Aah! Verás, después de haber escrito otros cómics de equipo, sé que esto no va de «tu guardián favorito» sino de «tu relación favorita». Sabíamos que entre **Cohete** y **Groot** hay una, pero lo que más me gusta es cuando descubres la amistad o el antagonismo o cualquier otra clase de relación dentro del grupo de amigos. Algo como lo que había entre **Angela** y **Gamora**... Se caían muy bien entre ellas. Creo que **Angela** adora a **Gamora**, y las dos luchan muy bien juntas y están encantadas de haberse conocido... Ésa es la clase de cosas que me gustan. También me gustó escribir sobre **Tony** y **Cohete**, porque **Tony** es a veces como **Cohete**, pero en **Los Vengadores**. Es mordaz y en plan «Lo sé todo, y todo el mundo va a hacer lo que yo diga». Así que enfrentarse a esa versión animal de su propio



ego, en una nave... fue muy divertido. En **Los Vengadores** fue descubrir que **Luke Cage** y **Spiderman** eran la monda juntos. Fue una sorpresa; no estaba planeado. Lo mismo ocurrió aquí, donde los personajes empiezan a sentirse atraídos hacia unos o apartados de otros, y lo primero siempre es lo más divertido. Pero no puedes forzarlo.

También me gusta que... y sé que a la gente le gusta y es una de las cosas de las que soy [culpable]... pero me puse en plan: «Si **Kitty Pryde** no está ocupada, me la pillo para mi cabecera». Y eso tan extraño que hice la llevo al espacio exterior un tiempo. Pensé que **Kitty** —una exprofesora seria, una mujer judía fuerte— en el espacio sería divertidísimo. Y su yuxtaposición con **Gamora** fue la monda. Creo que su presencia, junto con la de **Tony**, fue muy diferente. Lo que quería, y me gustaba, era añadir un elemento del que carecían las películas, ver qué los diferenciaba, y creo que con **Tony**, **Carol** [**Danvers**], **Kitty**, **Veneno** y **Ben Grimm** lo logramos todas las veces.

Marvel: ¿Y qué dinámica de equipo disfrutabas más escribiendo? ¿En qué fuiste cambiando el enfoque de los personajes a medida que pasaba el tiempo?

Brian Michael Bendis: Se me metió en la cabeza que estaban en una especie de *road trip* que no acababa nunca. Van en una gran autocaravana, o un autocar de gira, y la gira no se acaba nunca... Era la dinámica de una gira. Viajar con la familia o con los amigos... ¿Alguna vez has hecho un viaje largo con los amigos? Es algo único. Así que esa dinámica era constante: pelearse por la comida y las sillas, y dónde vamos a pararnos y qué vamos a comer; asegurarse de que la vida dentro de esa nave hiciera que la mayoría de la gente se sintiera identificada: se sacan de quicio mutuamente, se ríen de estupideces y les entra la risa tonta. Cosas de viaje normales y corrientes. También me gustó que todos pudieran pasar un tiempo lejos de los demás.

Es un cómic único respeto a cómo interactúan unos con otros. Son lo más parecido a una familia, pero también viven aventuras. Tenía que asegurarme de que diera la impresión de que vivían juntos. En los guiones había muchos detalles sobre lo que había en sus camarotes: el de **Peter** es un desastre, mientras que el de **Gamora** está siempre perfecto... Detalles sobre cómo su vida interactúa con el entorno. Para mí fue una de las partes divertidas.

Marvel: Y por último, ¿en general qué piensas cuando echas la vista atrás a casi cinco años con los Guardianes de la Galaxia?

Brian Michael Bendis: Cuando conseguí el trabajo, se me conocía por proceder del género detectivesco y hacer cosas como ***Daredevil*** o ***Jessica Jones***, historias de detectives en la vida real; eso es lo que había añadido a mis cómics, lo que amaba de ese género y mi punto fuerte. Así que unos años después me encontré escribiendo un cómic con un mapache parlante y me moría de ganas de hacerlo. Eso es lo otro: no lo hice para ver si podía, sino que quería hacerlo. Cuando me llamaron para dármelo, estaba emocionadísimo, porque el desafío era enorme y porque —aunque no lo he mencionado antes—, cuando me lo asignaron, hacía tiempo que no se publicaba la cabecera. Al último volumen [anterior] se lo consideraba uno de los grandes hitos de **Marvel Comics** y una de las mejores temporadas de todos los tiempos. La razón de que haya una película son esos cómics. Sabía que meterse en una cabecera que los fans ya amaban tanto, por mucho que hubiera logrado en el mundo del cómic, iba a ser una prueba de fuego para mí, así que agradezco que me dieran la oportunidad de hacerlo.

Y lo otro que debería mencionar es que no hubo ni una sola entrega de Guardianes que llevara mi nombre que no lo dibujara uno de los grandes talentos de esta generación del cómic. Desde **Steve McNiven** hasta **Sara [Pichelli]**, pasando por **Frank Cho**, **Kevin Maguire** y por último **Valerio Schiti**... Cada *Annual*, cada número especial y *crossover*, todo lo que hicimos tuvo a esos grandes artistas, incluyendo este gran final, repleto de los talentos increíbles que tanto adoro. A la gente le encanta tanto los personajes y le gusta dibujarlos tanto, que cada vez que llamas a alguien del mundillo y le preguntas: «Oye, ¿quieres dibujar un número de mapaches, árboles y naves espaciales?», la respuesta es: «¡Claro que sí!». Así que estoy y siempre estaré agradecido por que el cómic fuera tan hermoso y emocionante, que todas las páginas destacaran. Esta cabecera era una preciosidad.

Y también caí en que, de entre todos los cómics que he guionizado —y me ocupo de algunos de los más *mainstream* conocidos por el público—, cogí uno y me lo llevé a una fiesta de pijamas que celebraron mis niños este fin de semana, y si les decía a los críos que era el guionista de **Guardianes de la Galaxia**, se quedaban acojonados. Y mira que escribo a **Spiderman**, **Los Vengadores** y **Iron Man**, pero los **Guardianes**... Los amigos de mis hijos me miraban como si **Mapache Cohete** acabara de entrar por la puerta. Así que, de todos los cómics que se publican ahora mismo, creo que **Guardianes** es el que tiene más potencial de entrada para las nuevas generaciones. Me siento muy orgulloso cuando los chavales ven nuestra cabecera, al pensar que verán unos cómics tan hermosos, porque —además de por los personajes— así es como la gente se enamora de este medio. Y espero que cuando la gente vea el trabajo de **Valerio** o de **Steve** —y lo emocionante, visual e inspirador que es para la imaginación—, encuentre la manera de seguir con nosotros. Así que lo que saco de todo esto es que estoy muy contento con cómo le ha ido a la película y de haber apostado al caballo ganador, porque lo hice un año antes de que la estrenaran y estoy contentísimo de haberlo hecho. Me siento muy orgulloso de que esos cómics con unas ilustraciones tan bellas lleven mi nombre. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

ESCRITO EN SANGRE: DENTRO DEL DIARIO DE GUERRA

POR JULIÁN M. CLEMENTE

El Castigador se tomó su tiempo para ascender en la cadena alimenticia del Universo Marvel. Creado a mediados de los setenta por Gerry Conway y Ross Andru, a partir de diseños de John Romita, para servir de contrincante al Hombre Araña en *The Amazing Spider-Man* #129 USA (1974), su trayectoria fue nómada, pasando como invitado incómodo de colección en colección, con alguna aventura en solitario aislada en formato magazine, hasta que todo cambió con la publicación de su primera miniserie, "Círculo de sangre". El inesperado éxito de ésta hizo que la segunda mitad de los ochenta fuera el periodo clave de la ascensión del personaje. Año y medio más tarde, estrenaba colección abierta y, en 1988, una segunda cabecera, destinada a explotar aún más si cabe la franquicia, pero que acabó por convertirse en una auténtica sorpresa. Se titulaba *The Punisher War Journal*, y ésta es su historia.

La segunda colección abierta de **El Castigador** apelaba en su título a la técnica narrativa que se había usado en innumerables ocasiones para conducir sus aventuras, la de un supuesto "Diario de Guerra", en cuyas entradas **Frank Castle** describiría cada una de sus misiones con la minuciosidad y frialdad de un cirujano, y que en los cómics se ofrecía en forma de textos de apoyo. El proyecto surgió del interior de la oficina de **Carl Potts** (Oakland, California, 26 de noviembre de 1952), el editor que se había atrevido a sacar adelante la primera miniserie del personaje y se encargaba de coordinar la colección regular, en cómplice colaboración con el guionista **Mike Baron**. En el proceso de trabajo de ambos, a **Potts** se le ocurrían habitualmente un buen número de ideas que podían alimentar las aventuras de **Frank Castle** y estaban disponibles para ser reutilizadas por el guionista titular, pero éste no las necesitaba en absoluto. "Cualquier cosa con **El Castigador** estaba funcionando muy bien en aquel momento, así que pensé que debíamos tratar de construir una franquicia, con el lanzamiento de otra serie mensual", recordaría en una entrevista para la web nostálgica *Very Fine & Near Mint* concedida en 2010. "Lanzamos entonces *The Punisher War Journal*, conmigo haciendo los guiones y, al menos inicialmente, los bocetos. El objetivo de la cabecera consistía en fijarnos con mayor profundi-

dad en los pensamientos y en la manera interna de trabajar de **Frank**".

A juicio de **Potts**, el camino de venganza que estaba siguiendo **El Castigador** había creado un ciclo sin fin en el que era imposible vencer. Lo explicaba a **Dwight, Jon Zimmerman**, el que hubiera sido colorista a sus órdenes en "Círculo de sangre", en una larga conversación recogida en *Comics Interview* #72 USA (1989). "Si alguien te ha hecho algo equivocado y tú le respondes con algo también equivocado, entonces se volverá contra ti, y así sucesivamente. Puedes verlo en Beirut, que se ha convertido casi en una máquina de muerte que se retroalimenta hasta el infinito. Esto provoca que **El Castigador** haya perdido el disfrute de la vida. Es parte de su castigo personal. **El Castigador** no sólo está castigando a criminales, sino a él mismo, porque su familia fue asesinada por criminales. Se siente culpable por no haber defendido a su familia como es debido. Cada vez que dispara contra un criminal, se está reivindicando a sí mismo de alguna manera. Pero si los tipos malos llegaran algún día a asesinar a **El Castigador**, sería algo que probablemente se merecería por no salvar a su familia. Esto es algo que quizás no comprenda por sí mismo, una motivación subconsciente, pero es la aproximación que estoy haciendo alrededor del personaje".

Al contrario que otros colegas del **Bullpen**, **Potts** tenía una larga experiencia artística y se aproximaba a los cómics desde un punto de vista más visual que literario. Mucho antes de que entrara en la plantilla de editores de **Marvel**, en 1983, había dibujado para fanzines y pequeñas editoriales, había trabajado en el estudio de **Neal Adams** y llevaba desde 1975 haciendo páginas de inicio y *pin-ups* para las

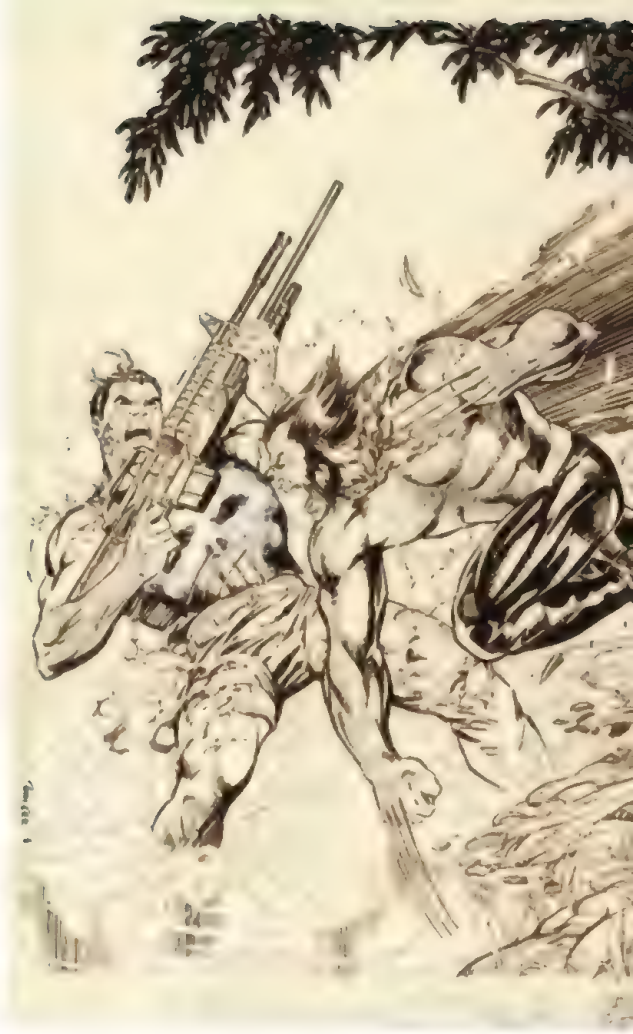


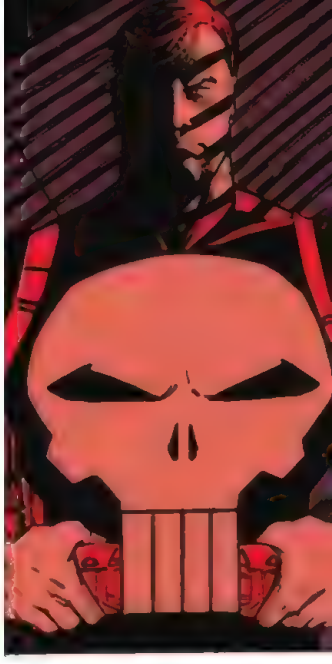
Ilustración creada por **Jim Lee** para servir como promocional de cara al lanzamiento de *The Punisher War Journal*.

ediciones británicas de **La Casa de las Ideas**. Como editor, destacaba por su capacidad para encontrar nuevos talentos artísticos. Entre los chavales a cuya carrera había dado un impulso se encontraban **Arthur Adams, Jon Bogdanove, Whilce Portacio, Mike Mignola**... y **Jim Lee**.

Hijo de inmigrantes coreanos de clase media, **Jim Lee** (Seúl, 11 de agosto de 1864) había recibido su primer encargo dentro de **Marvel** de manos de **Potts**, entonces editor de **Alpha Flight**. Apenas un año más tarde, le ofreció acompañarle en *The Punisher War Journal*. En un principio, **Lee** sólo debía completar sus bocetos, pero al cabo de unos pocos números, **Potts** tuvo claro que su compañero no necesitaba en absoluto de ese tutelaje. Además, mientras que en el arranque de la serie la cadencia era de seis semanas, pronto pasaría a ser un título mensual más, lo que impediría a **Potts** seguir haciendo los bocetos. En lugar de eso, **Jim Lee** se quedó con el trabajo completo, y el editor llamó a **Scott Williams** para ocuparse del entintado. Tal fue el éxito del proyecto que, el mismo año del lanza-

miento, la editorial embarcó a todo el equipo creativo de la franquicia de **El Castigador** en una gira por librerías especializadas a lo largo de Hawái y California, donde vivía **Jim Lee**. No era algo que soliera hacerse en aquel entonces.

The Punisher War Journal fue uno de los títulos más representativos de la **Marvel** de finales de los ochenta y primeros noventa. Su realización técnica estaba especialmente cuidada, con papel de alta calidad y medios de impresión superiores a otros títulos, algo que se transmitía hacia los lectores. Las historias, que discurrían en paralelo con las de la serie principal sin llegar a cruzarse con ella, solían estructurarse mediante arcos argumentales, una verdadera novedad en una época en que la tradicional historia sin fin seguía siendo la norma. La abundancia de héroes invitados atrajo las miradas de los fans de **Daredevil, Lobezno** o **Spiderman**. Pero sin duda el rasgo distintivo de la serie, aquello que la hacía distinta de las demás, fue el dibujo de **Jim Lee**, que creció en espectacularidad, dramatismo, energía y detalle conforme pasaron los meses. Su **Frank Castle** era imponente, retratado en poses que delataban tanto su potencia física como el esfuerzo que llevaba a cabo. Una vez que el editor le cedió todas las tareas artísticas, comenzó a experimentar con la estructura de página y los encuadres, acudiendo a una narrativa cada vez más cinematográfica. Cada número estaba complementado por páginas explicativas acerca del arsenal que usaba **El Castigador**, realizadas por **Eliot R. Brown**. Sirvieron de referencia a **Lee**, que hizo representaciones lo más realistas posibles de las armas, además de los vehículos o de cualquier elemento tecnológico que tuviera que aparecer. Sólo las apariciones ocasionales de los superhéroes rompían la verosimilitud.



Potts estaba convencido de que su compañero se convertiría en una estrella. Lo que nunca hubiera llegado a imaginar es que su estilo haría virar por completo a toda la industria del cómic.

La serie, que había aparecido en los puestos de venta cada seis semanas, pasó a mensual a partir de *The Punisher War Journal* #11 USA. En paralelo, **Lee** dibujó una espectacular saga de tres episodios para *The Uncanny X-Men* que se publicó en verano de 1989 y le dio un escaparate como nunca había tenido. **La Oficina Mutante** no tardó demasiado en hacerse con sus servicios, de manera que tuvo que abandonar a **El Castigador**. Llegó a anunciar su intención de dibujar un proyecto con el personaje en formato prestigio, que también pensaba coescribir, pero nunca llegó a ver la luz. Por su parte, **Carl Potts** siguió en la serie unos números más, pero también la abandonó al cabo de un tiempo, lo que no impediría que el título siguiera adelante, hasta alcanzar las ochenta entregas publicadas, y contar con una segunda iteración de veintiséis nada desdeñables números, a mediados de la primera década del siglo XXI.

Marvel Héroes. El Castigador: Diario de Guerra recopila en su totalidad la etapa de **Carl Potts** y **Jim Lee** en *The Punisher War Journal*, así como los últimos números que llegara a escribir **Potts**. Éste, veinte años después de su publicación, todavía recordaba la cabecera con un cariño especial, y calificaba la época en la que vio la luz como irrepetible: "He tenido el placer de trabajar para algunas excelentes compañías desde que dejé **Marvel**", decía a *Very Fin /Near Mint*, "pero la gran cultura corporativa que existía en **Marvel**, especialmente durante la época en que la dirigían **Tom DeFalco** y **Mike Hobson**, nunca ha sido igualada por ninguna otra". ■

MARVEL ESPAÑA

J U L I O D E 2 0 1 7

☑ **MARVEL AGE 19**

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: El mundo de Wakanda y el adiós de Jeff Lemire a El Viejo Logan. ¡Y además, todo Marvel España para el mes de agosto!

Comic-book. 24 pp.

¡GRATIS!

LA CONSPIRACIÓN DEL CLON: EPÍLOGO

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN 129**

Con The Clone Conspiracy: Omega, Prowler v2, 6, Silk v2, 18 y 19 y The Amazing Spider-Man Annual v4, 1

El epílogo de "Los muertos viven: La conspiración del clon". El impacto que lo ocurrido ha tenido en la vida de Peter Parker es enorme. El Rino quiere venganza. Y además, ¿cuál es el destino final de Ben Reilly o de El Lagarto? ¡Con un avance de la nueva serie arácnida de Peter David y Mark Bagley!

Por Dan Slott, Christos Gage, Cory Smith, Peter David, Mark Bagley y otros

Tomo. 136 pp. 6,95 €

9770005339009001 29

☐ **EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 5**

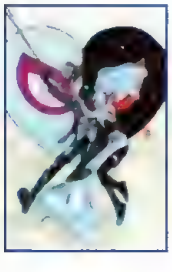
Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 5

¡Noche de diversión familiar en el hogar de los Parker! Después de su primera aventura como Spider-familia, Peter y Mary Jane quieren una noche tranquila con Annie. ¡Por eso la Suerte Parker dicta que El Hombre de Arena lo estropee todo!

Por Gerry Conway y Nathan Stockman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005516004000 5



☐ **SPIDER-MAN 14**

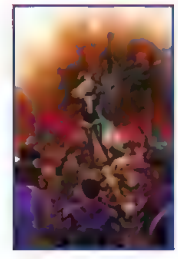
Con Spider-Man v2, 14 y Spider-Gwen v2, 18

¡Con la quinta y sexta parte del crossover con Spider-Gwen! Alguien ha robado un teletransportador interdimensional de los Guerreros Araña y sólo Miles Morales y Gwen Stacy pueden recuperarlo. Sólo tienen que averiguar por dónde empezar a buscar.

Por Brian Michael Bendis, Sara Pichelli, Jason Latour y Robbi Rodriguez

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005502007000 14



☐ **INHUMANOS VS. PATRULLA-X 6**

Con Inhumans Vs. X-Men 6

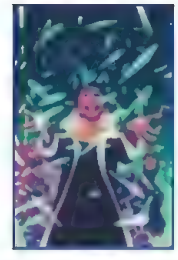
Un oscuro giro en la guerra que deja a uno de los bandos en una terrible minoría. Emma Frost, la Reina Blanca, se enfrenta a Medusa, la reina de Los Inhumanos por el futuro de sus respectivos pueblos. No te pierdas el final de la aventura que redefinirá dos franquicias.

Por Charles Soule, Jeff Lemire y Leinil Francis Yu

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

Portada Leinil Francis Yu: 9770005513003000 06

Portada Michael Cho: 9770001513007000 06



☐ **INHUMANOS 37**

Con The Uncanny Inhumans 20

Cruce con "Inhumanos vs. Patrulla-X". Máximus el Loco puede acabar la guerra contra los mutantes con un simple movimiento. Todo cambia para Los Inhumanos, a la vez que llega el final para la etapa de tres años en que Charles Soule ha escrito sus aventuras.

Por Charles Soule y Kim Jacinto

Comic-book. 32 pp. 2,50 €

9770005483009000 37

☐ **LA NUEVA PATRULLA-X 51**

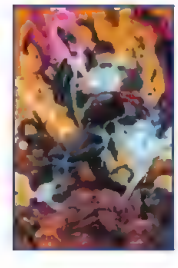
Con All-New X-Men v2, 19

El día después de "Inhumanos vs. Patrulla-X". ¡Al fin unidos! Los Cinco Originales de La Patrulla-X vuelven a estar juntos una vez más... pero ¿caminarán así hacia el futuro o se separarán? Descúbrelo en el último episodio de esta temporada.

Por Dennis Hopeless y Paco Díaz

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005471006000 51



☐ **LA IMPOSIBLE PATRULLA-X 62**

Con Uncanny X-Men v4, 19

El día después de "Inhumanos vs. Patrulla-X". Cuando dejó las filas del grupo, Mariposa Mental prometió a Magneto que, si se sobrepasaba, ella misma iría a por él. Ahora, terminada la guerra con Los Inhumanos, Betsy va a cumplir con su promesa.

Por Cullen Bunn y Edgar Salazar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005458007000 62

☐ **LA EXTRAORDINARIA PATRULLA-X 20**
Con Extraordinary X-Men 20
¡Último número! El día después de "Inhumanos vs. Patrulla-X". Una vez, Tormenta dijo que Jean Grey era el corazón de La Patrulla-X. Ella fue también quien hizo posible este equipo. Pero, tras la guerra con Los Inhumanos, Jean duda de su papel más que nunca.
Por Jeff Lemire y Víctor Ibáñez
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000549900000020

¡PUNTO DE ARRANQUE!

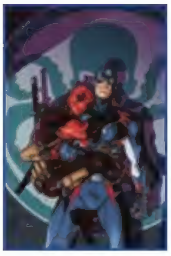
☐ **INHUMANOS: RESURRXIÓN 0**
Con Inhumans: Prime
¡"Resurrxión" empieza aquí! Tras lo ocurrido en "Inhumanos Vs. Patrulla-X", ¿qué será de Los Inhumanos? Descúbrelo en este número especial, con el juicio de Máximus, la llegada de Marvel Boy y el más oscuro secreto de Rayo Negro. Un puente entre el pasado y el futuro de Los Inhumanos. Entre la Tierra... y las estrellas.
Por Al Ewing y Ryan Sook
Comic-book. 40 pp. 2,00 €
97700055200100000

¡PUNTO DE ARRANQUE!

☐ **LA PATRULLA-X: RESURRXIÓN 0**
Con X-Men: Prime
¡"Resurrxión" empieza aquí! Tras lo ocurrido en "Inhumanos Vs. Patrulla-X", los mutantes se encuentran en la encrucijada. ¿A dónde irán desde aquí? Una mujer-X tiene la respuesta. El sueño de Charles Xavier se completa cuando Kitty Pryde regresa a La Patrulla-X, preparada para liderarlos en la misión que nunca debieron abandonar: proteger un mundo que les teme y odia. ¡El siguiente capítulo empieza aquí!
Por Marc Guggenheim y Ken Lashley
Comic-book. 48 pp. 2,00 €
977000551900500000

☐ **EL VIEJO LOGAN 78**
Con Old Man Logan v2, 19 y 20
¡La fuga de prisión de El Viejo Logan! Un error de su pasado persigue a Lobezno, y para corregir sus errores va a necesitar ayuda mágica, y un viaje a Nueva Jersey. Con el invitado especial perfecto para una química explosiva: Miles Morales, alias Spider-Man.
Por Jeff Lemire y Filipe Andrade
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000544600400078

☐ **LEGIÓN 7 DE 12**
Con X-Men Legacy v2, 13, 14
La misión de David Haller de reiniciar la raza mutante continúa. El siguiente paso del viaje lleva a Legión hasta el Reino Unido, donde pretende acabar con una amenaza para sus habitantes... pero Pete Wisdom no parece dispuesto a confiar en David.
Por Simon Spurrier y Tan Eng Huat
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000550800900007



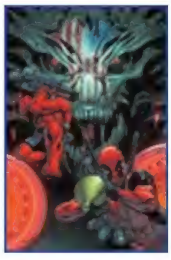
☐ **MASACRE 17**
Con Deadpool v6, 26 y 27
¡Un cómic que forma parte del prólogo de "Imperio Secreto"! Steve Rogers es el Capitán América, bastión de todo lo que está bien. Es la clase de persona a la que Wade Wilson le gustaría parecerse. No hemos mirado sus cómics en los últimos tiempos, pero suponemos que todo eso seguirá siendo así, ¿verdad?
Por Gerry Duggan, Scott Hepburn, Sean Izaakse y Salva Espín
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000550000300017

☐ **MASACRE Y LOS MERCENARIOS 6**
Con Deadpool: The Mercs For Money v2, 5, 6
Con el nuevo equipo han llegado también unas nuevas reglas. Ahora son los Mercenarios de Dominó, y ella es quien manda. Lo sentimos por Wade, aunque quizás tenga algo que decir al respecto. Y además... el regreso de los Mercenarios del Arco Iris.
Por Cullen Bunn e Ibán Coello
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000551500700006

☐ **IMPOSIBLES VENGADORES 52**
Con The Uncanny Avengers v3, 21
La lucha para detener a Cráneo Rojo salta de la mansión de Los Vengadores a las calles de Manhattan. Mientras que el villano gana ventaja, Masacre busca la ayuda de algunos pocos amigos. Es hora de que salga a la luz cierto vengador que no esperas...
Por Gerry Duggan y Pepe Larraz
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000546900300052

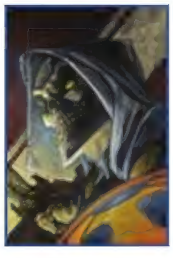
☐ **VENGADORES 82-5**
Con The Avengers v6, 5
La guerra contra Kang alcanza su penúltimo capítulo. Ahora que Los Vengadores han conseguido sobrevivir a su más terrible ataque, van a intentar poner fin al tirano que viaja en el tiempo... ¡de una vez por todas!
Por Mark Waid y Mike del Mundo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000543600500082

☐ **VENGADORES INDIGNADOS 5**
Con Occupy Avengers 5
¡Nuevo dibujante, Gabriel Hernández Walta (La Visión)! Bienvenidos a Dungston, una población de Iowa que oculta un secreto mortífero. Cuando la furgoneta del equipo llegue aquí, pronto descubrirán que es el último lugar del planeta donde les gustaría estar.
Por David F. Walker y Gabriel Hernández Walta
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000551400000005



☐ **VENGADORES U.S.A. 4**
Con U.S.Avengers 4
Verdadero Creyente: ¿odias los cruces con eventos con todas tus fuerzas? Bueno, pues aquí tienes un evento completo en veinte páginas, y con más monstruos incluso que los que puedes encontrar en Monsters Unleashed!
Por Al Ewing y Paco Medina
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000551700100004

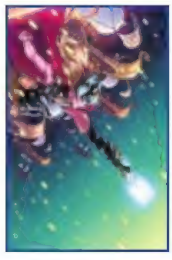
☐ **CAMPEONES 6**
Con Champions 6
Te presentamos a la contrapartida oscura de Los Campeones: un equivalente villanesco de cada uno de los integrantes del grupo más comprometido del Universo Marvel... y no te imaginas quién quedará en pie cuando termine la batalla.
Por Mark Waid y Humberto Ramos
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000551000200006



☐ **ROGERS * WILSON: CAPITÁN AMÉRICA 82-11**
Con Steve Rogers: Captain America 12 y Sam Wilson: Captain America 19 y 20
Uno de los villanos más difíciles de derrotar ha regresado. Su nombre es El Supervisor y las peores noticias para Steve Rogers es que ha descubierto su oscuro secreto. Mientras, los problemas crecen para Sam Wilson, mientras la ciudad arde.
Por Nick Spencer, Javier Pina, Ángel Unzueta y Daniel Acuña
Comic-book. 48 pp. 3,50 €
977000543800900082

☐ **INVENCIBLE IRON MAN 80-5**
Con Invincible Iron Man v6, 5
El mundo ahora sabe quién es Riri Williams y qué es lo que hace. Así que otros héroes podrían tratar de reclutarla para sus grupos y algunos villanos pueden tratar de vengarse de Tony Stark a través de ella. Invitado especial: Masacre.
Por Brian Michael Bendis y Stefano Caselli
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544300300080

☐ **VICTOR VON MUERTE: IRON MAN 6**
Con Infamous Iron Man 6
Muerte se enfrenta a dos de sus más mortíferos enemigos. Pensaba que nunca volvería a ver sus caras, pero eso es lo que ocurre en este capítulo fundamental de su historia. ¿Podrá continuar Victor con su camino de redención, incluso en las peores circunstancias?
Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000551200600006



☐ **THOR: DIOSA DEL TRUENO 74**
Con The Mighty Thor v3 17
Continúa "La guerra Asgard-Shi'ar". El conflicto se extiende a lo largo del espacio mientras los dioses lanzan su desafío. Aunque Thor ha defendido la Tierra hasta ahora, los Shi'ar le reservan una oscura sorpresa contra el planeta.
Por Jason Aaron y Russell Dauterman
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000544400000074

☐ **EL ALUCINANTE HULK 62**
Con The Totally Awesome Hulk 17 y 18
Con la conclusión de "Duelo en la Gran Manzana", la saga que une a El Alucinante Hulk, Seda, Ms. Marvel y Shang-Chi. En este número, Amadeus Cho lleva la batalla hasta el espacio.
Por Greg Pak y Mahmud Asrar
Comic-book. 48 pp. 3,95 €
977000546200400062

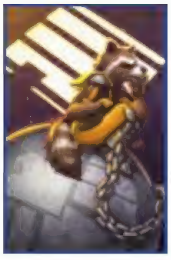
EMPIEZA "MUNDO DE WAKANDA"

☐ **PANTERA NEGRA 13**
Con Black Panther: World Of Wakanda 1 y 2
Primero de los tres números dedicados a recopilar "Mundo de Wakanda", el cómic que marca el contexto de la etapa de Ta-Nehisi Coates al frente de Pantera Negra. Descubre la historia de Ayo y Aneka y los verdaderos orígenes de Zenzi.
Por Ta-Nehisi Coates, Roxane Gay y Alitha Martinez
Comic-book. 64 pp. 4,25 €
977000550300400013

☐ **DOCTOR EXTRAÑO 18**
Con Doctor Strange v3, 18
El Señor Agonía trata de infligir el mayor dolor al Doctor Extraño. Para eso, ha decidido atacar a los aliados más próximos al Hechicero Supremo... pero Extraño piensa devolverle el golpe, y para ello pedirá ayuda a... ¡Thor!
Por Jason Aaron y Chris Bachalo
Comic-book. 24 pp. 1,95 €
977000550100000018

¡TERMINA LA ERA BENDIS!

☐ **GUARDIANES DE LA GALAXIA 53**
Con Guardians of The Galaxy v4, 19
¡El fin de la etapa de Brian Michael Bendis! Con el equipo varado en la Tierra y roto en pedazos, sólo algo podría hacer que se unieran de nuevo, y ese algo es... ¡Thanos! Un plantel de los mejores dibujantes de Marvel acompañan a Valerio Schiti en esta espectacular conclusión.
Por Brian Michael Bendis, Valerio Schiti y otros
Comic-book. 56 pp. 3,95 €
977000547600100053



☐ **MAPACHE COHETE 31-4**

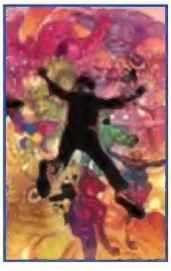
Con Rocket Raccoon v3, 4

Después de una desastrosa pelea con Kraven El Cazador, Mapache Cohete ha terminado en una prisión de SHIELD. ¿Acaso te crees que eso va a impedir a nuestro héroe montar un buen espectáculo?

Por Matthew Rosenberg y Jorge Coelho

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

977000548500300031



☐ **MONSTERS UNLEASHED! 4**

Con Monsters Unleashed! 3 y The Uncanny Inhumans 1.MU

Mientras los monstruos continúan su ataque contra la Tierra, emerge un nuevo aliado que sorprenderá a todos. ¿Qué tiene esto que ver con un chaval de Nueva York? ¿Y cómo encaja en una vieja historia de Los Inhumanos?

Por Cullen Bunn, Paul Allor, Leinil Yu y Brian Level

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

977000551800800004

☐ **MONSTERS UNLEASHED! 5**

Con Doctor Strange 1.MU y Champions 1.MU

El Doctor Extraño se ha visto arrastrado al evento monstruoso de la temporada... lástima que sus poderes estén en su nivel más bajo. ¿Qué puede hacer? Y a continuación, Los Campeones entran también en la lucha.

Por Chip Zdarsky, Julián López, Jeremy Whitley y Ro Stein

Comic-book. 72 pp. 4,50 €

977000551800800005

☐ **MARVEL UNIVERSE PRESENTA 10**

Con Marvel Universe. Guardians of The Galaxy 3

Tu cómic Marvel para todos los públicos. Continúa la adaptación de la teleserie protagonizada por los Guardianes de la Galaxia. En un universo lleno de peligros, sólo los Guardianes se interponen entre nosotros y la destrucción de todo.

Por Paul Allor y Adam Archer

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

977000550600500010

☐ **100 % MARVEL. LAS MINIS DE MASACRE 9**

Con Back In Black 1-5 y Deadpool: Too Soon? 1-4

Hace un tiempo, descubrimos que Masacre sí participó en las primeras Guerras Secretas y conoció al simbionte que terminó por convertirse en el traje negro de Spiderman. Ahora, descubrirás qué ocurrió a continuación. Y también: alguien quiere eliminar a los personajes más divertidos de Marvel... ¡Y Wade está en la lista!

Por Cullen Bunn, Salva Espín, Joshua Corin y Todd Nauck

Libro con solapas. 264 pp. 23,00 €

978-84-9167-020-9

☐ **100 % MARVEL. SEDA 2**

Con Silk v2, 9-13

Los acontecimientos narrados en "Spiderwomen" han dejado la vida de Seda patas arriba. No está segura de qué hacer a continuación, pero seguir trabajando para La Gata Negra se ha revelado como un error. ¡Ha llegado la hora de plantar cara a Felicia Hardy!

Por Robbie Thompson y Stacey Lee

Libro con solapas. 120 pp. 13,50 €

978-84-9167-021-6

☐ **100 % MARVEL. LA IMBATIBLE CHICA ARDILLA 3**

Con The Unbeatable Squirrel Girl v2, 7-11

Doreen ha tomado el mando de su vida amorosa y ha decidido empezar a salir con alguien. ¿De quién se trata? Lo creas o no, estamos hablando de El Hombre Topo. ¿En serio? Pues sí. Y no le menosprecies, que por algo es el primer villano que apareció en el Universo Marvel.

Por Ryan North y Erica Henderson

Libro con solapas. 120 pp. 13,50 €

978-84-9167-022-3

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **100 % MARVEL HC. EL INCREÍBLE HULK DE JOHN BYRNE**

Con The Incredible Hulk 314-319, Annual 14 y Marvel Fanfare 29

Después de sus históricas etapas en La Patrulla-X, Los 4 Fantásticos y Alpha Flight, John Byrne tomó las riendas de la colección de Hulk, para ofrecer uno de los más revolucionarios cambios que haya sufrido jamás el Goliat Esmeralda. Esta etapa apenas duró unos pocos números, pero dejó una profunda huella en el personaje y en este volumen integral la recopilamos en todo su esplendor.

Por John Byrne

Libro en tapa dura. 224 pp. 18,00 €

978-84-9167-023-0

☐ **MARVEL SAGA 35. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 15**

Con The Amazing Spider-Man 552-558

Con "Invierno mortal". Una aventura bajo cero en las calles de Nueva York. Es primavera, pero la nieve y el frío se han apoderado de la Gran Manzana. En tales circunstancias, Spiderman, con la ayuda de Lobezno, deberá rescatar al doctor que tal vez conozca el secreto oculto detrás de la terrible tormenta.

Por Bob Gale, Phil Jimenez, Zeb Wells y Chris Bachalo

Libro en tapa dura. 200 pp. 18,00 €

978-84-9167-024-7

☐ **MARVEL SAGA 36. DAREDEVIL 11**

Con Daredevil v2, 61-65 y What If Karen Page Had Lived?

Con "La Viuda". Natasha Romanov irrumpe en la vida de Matt Murdock. Y va a necesitar su ayuda, porque Puzzle, el viejo enemigo de El Castigador, ha regresado a Nueva York, y se dispone a reclamar el puesto que fuera de Kingpin... ¡Y que ahora ocupa Daredevil!

Por Brian Michael Bendis y Alex Maleev
Libro en tapa dura. 176 pp. 16,50 €
978-84-9167-025-4

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

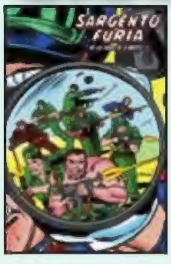
☐ **MARVEL GOLD. CAPITÁN AMÉRICA 5: LA SAGA DEL IMPERIO SECRETO**

Con Captain America 169-192 y FOOM 8

¡Quizás la más trascendental aventura en la historia del Centinela de la Libertad, en el Omnigold con el que se completa la aclamada etapa de Steve Englehart! El Imperio Secreto ha corrompido los más insospechados ámbitos de poder dentro de Estados Unidos. Y cuando el Capitán América luche contra ellos, todo cambiará en la vida de Steve Rogers.

Por Steve Englehart, Sal Buscema y Frank Robbins
Libro en tapa dura. 512 pp. 39,95 €
978-84-9167-026-1

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE



☐ **MARVEL LIMITED EDITION. SARGENTO FURIA 2**

Con Sgt. Fury And His Howling Commandos 24-43 y Annual 2

¡El segundo volumen que recoge las aventuras del Sargento Furia y sus Comandos Aulladores en la Segunda Guerra Mundial! Drama, intriga y humor a tope, en una colección mítica, jamás editada a color y formato original en España. Edición limitada de 1.500 ejemplares.

Por Stan Lee, Roy Thomas, Dick Ayers
Libro en tapa dura. 472 pp. Precio por determinar
978-84-16986-13-2

☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 71. CAPITÁN MARVEL 4**

Con Captain Marvel v4, 7-25

¡Último tomo! La extraordinaria colección del Capitán Marvel escrita con personalísimo estilo por Peter David llega a su fin. Durante todo este tiempo, Genis-Vell ha tratado de estar a la altura de la leyenda de su padre. ¿Ha sido suficiente? Llega la hora del último adiós, y nadie está a salvo.

Por Peter David, ChrisCross, Aaron Lopestri y otros
Tomo. 432 pp. 19,95 €
978-84-9167-004-9

☐ **COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES. RUNAWAYS 3**

Con Runaways v2, 14-30

¡El Orgullo ha vuelto! ¿Cómo es posible tal cosa, si todos sus integrantes murieron? Ahora unos nuevos criminales se han hecho con las riendas de la organización y planean vengarse del puñado de adolescentes que acabó con sus predecesores.

Por Brian K. Vaughan, Adrian Alphona, Joss Whedon y Michael Ryan
Tomo. 408 pp. 19,95 €
978-84-9167-027-8

☐ **MARVEL DELUXE. VvX: VS**

Con AvX: VS 1-6 y A-Babies Vs. X-Babies

Un complemento perfecto para "Los Vengadores Vs. La Patrulla-X". Los mayores grupos de Marvel se baten en el choque de sus vidas. Cada batalla importa, pero en el título principal de la saga no hay suficiente espacio para que disfrutes hasta el más mínimo detalle de las mismas. Con los mejores autores de la editorial.

Por Jason Aaron, Adam Kubert, Stuart Immonen, Steve McNiven y otros
Libro en tapa dura. 160 pp. 16,00 €
978-84-9167-028-5

☐ **MARVEL DELUXE. LOS VENGADORES 5**

Con The Avengers v4, 25-34

Cruce con "Los Vengadores Vs. La Patrulla-X". El Capitán América ha declarado la guerra a La Patrulla-X. Pero, en el corazón de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra anida un traidor. ¿Quién dará la espalda a los suyos para abrazar su destino? Sólo podemos decirte algo: no es quien imaginas.

Por Brian Michael Bendis y Walter Simonson
Libro en tapa dura. 248 pp. 22,95 €
978-84-9167-029-2

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ **OZ: INTEGRAL 2**

Con Dorothy And The Wizard Of Oz 1-8, Road To Oz 1-6, The Emerald City Of Oz 1-5 y Oz Primer

El segundo de los dos volúmenes que recogerán la aclamada adaptación al cómic del gran clásico escrito por L. Frank Baum. El ganador del Premio Eisner, Eric Shanower (La Edad de Bronce) se une al extraordinario artista Skottie Young (Mapache Cohete) en un despliegue de talento. Recomendado para todos los públicos.

Por Eric Shanower y Skottie Young
Libro en tapa dura. 496 pp. 35,00 €
978-84-9167-030-8

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.